**Bilan scientifique du projet de formation-recherche**

*Matières à penser. Les mises en scène des sciences et leurs enjeux (19e – 21e siècles)*

**Objectifs**

Ce projet se proposait de poser les premiers jalons d'un groupe de recherche international pour **une étude historique et transnationale des rapports entre sciences, politique de la science et vulgarisation**. Au-delà de l'affirmation que ces trois dimensions ont clairement partie liée (ce que la littérature n’avait pas suffisamment pris en compte), l'originalité de la démarche résidait aussi dans le choix des sources mobilisées en priorité : les artefacts, expositions et musées de sciences. Enfin, le projet se distinguait par l’ambition de créer un dialogue entre la dimension historique (19e et 20 siècles) et des questionnements très contemporains.

**Réalisation**

Ce projet, financé par le CIERA à hauteur de 12 000 euros, a également été soutenu par l’Université Franco-Allemande (12 200 euros) et la région Ile de France à travers le programme DIM-IS2IT (6 000 euros). Il s’est déroulé sur trois ans, de 2012 à 2015, et a été marqué par les **étapes** suivantes:

- Décembre 2012- avril 2013 : *Voir/Savoir : Images et cultures visuelles dans les sciences,* Séminaire à l’EHESS, Paris

- 2-3 mai 2013 : *International Perspectives in the history of science musems and exhibitions,* Séminaire à l’Université Humboldt de Berlin

- 26-27 mai 2014 : *L’Inscription spatiale des sciences et ses enjeux*, Atelier au Musée Curie, Paris

- 5 juin 2014 : *Universitätssammlungen präsentieren*, Atelier à l’Université Humboldt de Berlin

- 11-12 novembre 2014: *Wissenschaftliche Sammlungsbestände ausstellen/Ich sehe wunderbare Dinge*, Voyage d’études à l’université Goethe, Francfort sur le Main

- 5-7 mai 2015: *Les mises en scène des sciences et leurs enjeux, XIXe- XXIe siècles*, Colloque international, Institut Historique Allemand, Paris

Ces manifestations et les autres activités entrant dans le cadre du projet sont documentées sur le **carnet de recherche** du projet: matap.hypotheses.org

Cette structuration alternant manifestations principalement adressées aux jeunes chercheurs (séminaire, voyage d’étude, ateliers) et évènements publics plus formels associant également des chercheurs et professionnels établis, a été un moyen efficace de constituer, de faire vivre et d’élargir le réseau au cours du temps (on estime à environ 170 le nombre total de participants). L’organisation de visites sur le terrain, dans des collections et expositions à Paris, Berlin et Francfort a permis aux jeunes chercheurs de faire l’expérience des enjeux concrets de la mise en scène des sciences aujourd’hui; il a promu des interactions fructueuses avec des professionnels de la conservation et de la muséologie. Par là nous avons pu également réaliser un objectif clé du projet, la mise en perspective mutelle des questionnements contemporains et de l’historiographie de la muséologie scientifique. Les différentes manifestations étaient focalisées sur des dimensions specifiques du projet telles que le rôle de l’espace et de l’architecture, l’histoire et la valorisation actuelle des collections universitaires, ou les dimensions visuelles de la mise en scène des sciences. Ces différentes thématiques ont ensuite été rassemblées pour figurer dans le colloque final dans la perspective de l’élaboration d’un volume collectif synthétisant les résultats du projet et les rendant accessibles à un plus large public.

**Valorisation et débouchés**

**Publication**: Andrée Bergeron et Charlotte Bigg, «  D'ombres et de lumières. L'Exposition de 1937 et les premières années du Palais de la découverte au prisme du transnational », *Revue Germanique Internationale* 21, numéro spécial *La part étrangère des musées*, p. 187-206

**Publication** collective / numéro spécial de revue en préparation

**Valorisation auprès du grand public** : Projection et débat public autour du documentaire «*At Berkeley »* de Frederick Wiseman (2013) qui thématise les mutations contemporaine des universités et constitue en lui même une réflexion sur la représentation de l’institution savante et des sciences. Évènement prévu pour fin 2015 - début 2016, avec le soutien de la région Île de France, programme DIM-IS2IT.

**Valorisation auprès de publics universitaires :** Ce projet a attiré l’attention de divers acteurs en histoire, histoire des sciences, et professionnels de la muséologie des sciences. Nous avons été invitées à le présenter notamment à l’IMT de Lucca au printemps 2015 ainsi qu’à l’université Autonome de Barcelone à l’automne 2015. Des discussions sont en cours avec ces deux institutions, mais aussi avec l’université Goethe de Francfort avec qui des liens forts se sont noués au cours du projet, pour élaborer des échanges d’étudiants et la poursuite du projet sous d’autres formes à définir.

**Signature des responsables**

Andrée Bergeron Charlotte Bigg

 