

**SAMEDI 17 OCTOBRE 2009**

LIEU : Centre allemand d'histoire de l'art

**IV Le Mur : traces, surfaces et appropriations / Die Mauer: Spuren, Flächen, Aneignungen**

Modération : Stefanie Rentsch (Centre allemand d'histoire de l'art)

**09h30 : Zwischen Verdrängen, Erinnern und Gedenken.**

Zum denkmalpflegerischen Umgang mit den Resten der Berliner Mauer seit 1990

Axel Klausmeier (Stiftung Berliner Mauer)

**10h15 : Repeindre le Mur 19 ans après. Le statut matériel, formel et sémantique de la East-Side-Gallery 1990-2009**

Gabi Dolff-Bonekämper (TU Berlin)

**11h00 : Pause**

**11h30 : Die Mauer als Kulisse. Über die Ästhetisierung einer politischen Grenze nach ihrem Ende**

Michael Diers (HU Berlin – HFBK Hamburg)

**12h15 : Le Mur : construction, démolition, résurrection**

Peter Geimer (ETH Zurich)

**13h00 : Conclusion**

Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art)

**Traduction simultanée**

**les jeudi 15 et vendredi 16 octobre**

**1989**

UN MONDE QUI BASCULE.

Utopies et créations en RDA à l'épreuve du réel.

EINE WELT GERÄT INS WANKEN.

Utopie und Schaffen im Angesicht des Realen.

**1989**

UN MONDE QUI BASCULE.

Utopies et créations en RDA à l'épreuve du réel.

EINE WELT GERÄT INS WANKEN.

Utopie und Schaffen im Angesicht des Realen.

## LIEUX :

### Maison Heinrich Heine

Cité Internationale Universitaire de Paris

27 C, Boulevard Jourdan • 75014 Paris

0033 (0) 1 44 16 13 00

[info@maison-heinrich-heine.org](mailto:info@maison-heinrich-heine.org)

Métro RER B – Cité Universitaire

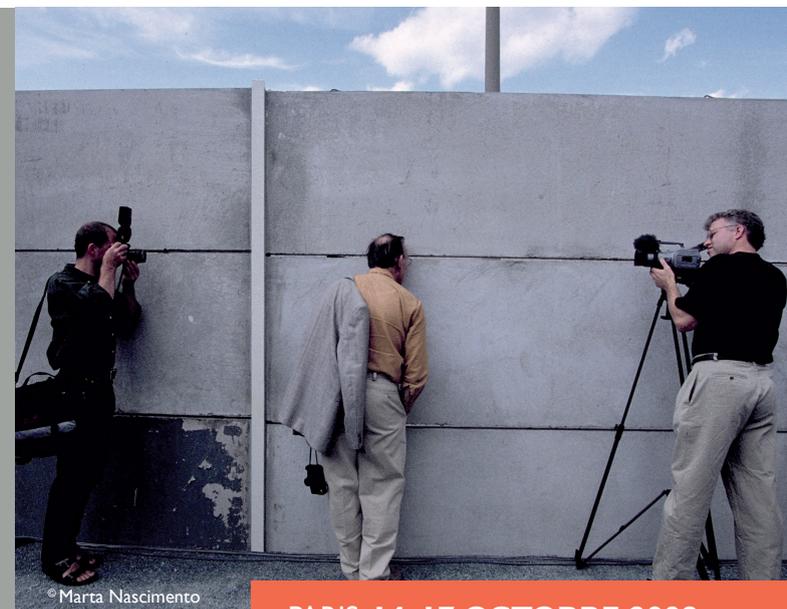
### Centre allemand d'histoire de l'art

10, place des Victoires • 75002 Paris

0033 (0) 1 42 60 67 82

[sekretariat@dt-forum.org](mailto:sekretariat@dt-forum.org)

Métro Bourse, Étienne Marcel, Palais-Royal/Musée du Louvre



© Marta Nascimento

**PARIS, 14-17 OCTOBRE 2009**

### Informations :

Virginie Ransinan ([ransinan@ciera.fr](mailto:ransinan@ciera.fr))

### Comité d'organisation :

Eliane Beaufils, Andreas Beyer, Christiane Deussen, Nathalie Faure, Hervé Joly, Christian Joschke, Anne Kwaschik, Hélène Miard-Delacroix, Caroline Moine, Stefanie Rentsch, Jay Rowell, Laure de Verdalle, Michael Werner

Colloque organisé par le CIERA, le Centre allemand d'histoire de l'art et la Maison Heinrich Heine

**ciera**

Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne

**maison heinrich heine**

**DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE**  
**CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART**

## MERCREDI 14 OCTOBRE 2009

LIEU : Maison Heinrich Heine

20h00 : Conférence de Karl-Siegbert Rehberg  
„Jetzt hat die Kunst ihren Sinn verloren“: Bildende Künste als Schlüssel zum Gesellschaftsumbruch in Deutschland 1989/90

16h00 : Aufstand der Träumer. Die politischen und ideologischen Vorstellungen der Bürgerrechtsgruppen der DDR in den achtziger Jahren  
Stefan Wolle (DDR Museum, Forschungsverbund DDR Staat, Freie Universität Berlin)

16h45 : Geschichte und Generationen in der DDR  
Mary Fulbrook (Centre of European Studies – University of Cambridge)

12h15 : (W)Ende der Zensur? Adaptionsschwierigkeiten ostdeutscher AutorInnen  
Birgit Dahlke (Humboldt Universität Berlin)

III Symboles et pratiques culturelles / Symbole und Praxis in den Künsten  
Modération : Eliane Beauflis (Université de Strasbourg)

14h30 : Scènes théâtrales à l'automne 1989 : le refus de formuler une Utopie ?  
Florence Baillet (Université Paris 8)

15h15 : Art, morale et politique : les artistes et l'art est-allemands dans la tourmente de l'unification  
Claire Aslangul (Université Paris-Sorbonne)

16h00 : Pause

16h30 : Petits et grands écrans à l'épreuve de la Wende : la télévision de la RDA et les studios de la DEFA face aux manifestations de l'automne 1989  
Caroline Moine (Université de Versailles-Saint Quentin)

17h15 : East, Fotografie und Gedächtnis  
Raphaële Bertho (Université Paris 3 – TU Dresden)

20h30 : Projection du film Die Architekten  
(Peter Kahane, All., 1990)

## JEUDI 15 OCTOBRE 2009

LIEU : Maison Heinrich Heine

14h00 : Ouverture  
Christiane Deussen (Maison Heinrich Heine),  
Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art),  
Michael Werner (CIERA)

14h15 : Introduction  
Caroline Moine (Université de Versailles-Saint Quentin)

I Temporalités des utopies / Zeitlichkeiten der Utopien  
Modération : Hélène Miard-Delacroix (Université Paris-Sorbonne)

14h45 : Le concept d'utopie en RDA et les alternatives conçues à l'Est  
Jay Rowell (GSPE – CNRS / Université de Strasbourg)

15h30 : Pause

## VENDREDI 16 OCTOBRE 2009

LIEU : Maison Heinrich Heine

II Milieux, réseaux et conditions de production / Milieus, Netzwerke und Produktionsbedingungen  
Modération : Laure de Verdalle (Laboratoire Printemps CNRS)

09h30 : Les peintres est-allemands face à 1989-1990 : les enjeux sociaux de l'art communiste et l'événement politique  
Jérôme Bazin (Université de Picardie Jules Verne)

10h15 : Tanz auf der Titanic. DDR-Rock in der Wende  
Michael Rauhut (University of Agder in Kristiansand, Norvège)

11h00 : Pause

11h30 : Grenze und Freiheit. Die freie Theaterszene in der DDR in den 1980er Jahren  
Petra Stuber (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig)

UN MONDE QUI BASCULE.  
1989  
EIN WELT GEHT INS WANKEN.  
Utopie und Schaffen im Angesicht des Realen.