

PHOTOGRAPHER LA VILLE : UNE NOUVELLE DIMENSION DE L'ENQUÊTE

Bilan scientifique

Direction scientifique :

- * Cécile Cuny, Maitresse de conférences en urbanisme, IFU-Université de Paris-Est Marne-la-Vallée, chercheure associée au CRESPPA-CSU
- * Alexa Färber, Professeure d'anthropologie urbaine, Université de Hafen-City Hambourg
- * Héloïse Nez, ATER en sciences politiques, Université de Paris 13, chercheure au LAVUE
- * Hélène Steinmetz, agrégée répétitrice à l'ENS Ulm, chercheure associée au CMH

Autres institutions associées au programme :

- * Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord
- * Région Ile-de-France
- * Université Paris 8 / PUCA
- * Ville de Nanterre

Format et public du programme :

Afin de permettre des échanges de bonne qualité et de limiter les frais de mobilité des participants, le séminaire s'est déroulé sous la forme suivante :

- un premier **atelier de lancement**, organisé à la MSH Paris-Nord le 19 novembre 2010 (20 participants dont 6 doctorants et étudiants en M2) ;
- une **journée d'étude "Photographie et enquête sociale sur l'habitat : une affinité élective ?"**, organisée à l'ENSA Paris-Val de Seine le 7 mars 2011 (60 participants dont une trentaine de doctorants et étudiants) ;
- une **journée d'étude "La photographie comme outil de comparaison"**, organisée à l'Université HafenCity de Hambourg les 10-11 juillet 2011 (50 participants, dont une vingtaine de doctorants) ;
- un **colloque international "Photographier la ville contemporaine (19^e-21^e siècles) : les usages de la photographie dans la recherche urbaine"**, organisé à l'Agora de Nanterre les 8 et 9 décembre 2011 (100 participants dont une cinquantaine de doctorants et étudiants).

L'atelier de lancement a permis de constituer un noyau dur d'une vingtaine de participants qui impliquait des chercheurs confirmés et des doctorants. Ce noyau a suivi l'ensemble des manifestations, ce qui a permis de développer une dynamique d'échanges cumulative.

Principaux résultats :

L'apport principal de ce programme réside dans l'inventaire qu'il a réalisé des usages de la photographie au sein des différentes disciplines de la recherche urbaine (histoire, anthropologie sociale, sociologie, science politique, géographie, urbanisme, architecture). Au-delà de la démonstration des liens affinitaires **entre créations visuelles documentaires et approches scientifiques de la ville**, il a ainsi apporté la preuve de **l'existence d'une véritable culture visuelle qui se manifeste par une grande diversité :**

* des usages qui sont faits de la photographie : source historique, support d'entretien, outil de comparaison diachronique ou multiscalaire, technique d'enquête, outil de conception, de visualisation et de modélisation ;

* des objets appréhendés avec la photographie : gentrification, propreté, usages de la rue, marginalité, anonymat, frontières, espaces publics, représentations de la ville et de ses espaces, transformations urbaines, dynamiques de construction et d'appropriation mémorielles des espaces urbains, dynamiques d'action collective.

Ces résultats vont être valorisés dans **trois publications** :

* « La photographie et le film à l'épreuve de la domination politique », revue *Participations*, **dossier accepté par le comité d'édition, à paraître fin 2013** :

Ce dossier vise à interroger de façon critique le projet de démocratisation de l'accès à la parole qui sous-tend le recours à l'image photographique et filmique dans des expériences de participation politique, qu'il s'agisse de dispositifs institués ou de mobilisations sociales.

* « Photographie et transformations urbaines : une affinité élective ? », revue *Fotogeschichte*, **dossier accepté par le directeur de la revue, à paraître en 2014** ;

Ce dossier part de l'existence de liens affinitaires entre photographie et documentation des transformations urbaines pour montrer, d'une part, ce que la thématique des transformations urbaines révèle des orientations de l'histoire de la photographie au cours des 20^e et 21^e siècles, d'autre part, les apports du document photographique pour la compréhension des transformations urbaines durant la période contemporaine.

* « Ecritures photographiques de la recherche urbaine », revue *ethnographiques.org*, dossier soumis.

Ce dossier présente des travaux de recherche qui mobilisent l'image photographique comme un mode de pensée autonome, c'est-à-dire qui lui reconnaissent une intelligence et un langage propres.