

16.00-16.15 Kaffeepause

16.15-17.00 Manuela Schwartz (Magdeburg): „Vitalität des Virtuosen“ – Inszenierungen musikalischer Professionalität um die Jahrhundertwende

17.00-17.45 Andreas Münzmay (Bayreuth): Liszt und das „Fantasieren“: Virtuosität zwischen Lernbarkeit und Emanation des Genies

Das Symposium ist Teil des Projekts „Mise(s) en scène de la nation dans l'espace franco-allemand“ innerhalb des französisch-deutschen Forschungsprogramms CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne)

Tagungsorte:

Universität Bayreuth, Theaterraum (neben Audimax)

Montag, 24.10.2011, 9.30-12.30

Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne, Kammermusiksaal

Steingraeberpassage 1

Montag, 24.10.2011, 14.30-17.30, Dienstag, 25.10.2011, 9.30-17.30

Konzert im Rokokosaal, Steingraeber Haus

Friedrichstraße 2

Montag, 24.10.2011, 19.30

Symposion und Konzert Eintritt frei



Leitung:

Prof. Dr. Thomas Betzwieser

Musikwissenschaft (GWI)

Universität Bayreuth

D - 95440 Bayreuth

Tel.: +49 (0)921 55- 3011

Mail: thomas.betzwieser@uni-bayreuth.de

Sprache und Theatralität des Virtuosen | Franz Liszt | Langage et mise en scène de la virtuosité



Internationales Symposium der Universität Bayreuth
24. - 25. Oktober 2011



UNIVERSITÄT
BAYREUTH

ciera
Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne

Symposiumsprogramm

Montag, 24.10.2011

Sektion I	9.30-12.30 Theaterraum Universität Bayreuth Grußworte Moderation: Thomas Betzwieser (Bayreuth)
10.00-10.45	Heinz von Loesch (Berlin): Franz Liszt, der Virtuose
10.45-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Michelle Biget-Mainfroy (Tours): Le discours sur la virtuosité entre 1780 et 1860: un tour de singe savant, un savoir-faire mystérieux ou des gestes qui en disent long ?
11.45-12.30	Anabelle Spallek (Berlin): Die „Lisztomanie“ im 19. Jahrhundert, oder Welche Gefühle sind gesund?
12.30-14.30	Mittagspause

Sektion II	14.30-17.45 Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne Moderation: Sven Friedrich (Bayreuth)
14.30-15.15	Cécile Reynaud (Paris): Caricatures de la virtuosité: les représentations visuelles et littéraires de Franz Liszt dans la presse satirique française (1830-1886)
15.15-16.00	Janina Klassen (Freiburg): „das flatternde Haupthaar, die auf und niederwogenden Hände“ – Zur Metaphorik in Rezensionen über Franz Liszt und Clara Schumann
16.00-16.15	Kaffeepause
16.15-17.00	Rainer Schmusch (Freiburg): Ernst von Wolzogens <i>Der Kraftmayr</i> – Virtuosensatire zwischen musikalischer Poetik und Kulturkritik

17.00-17.45 Thomas Seedorf (Karlsruhe): Diva und Klaviervirtuose – Adelina Patti und Ignacy Paderewski

19.30 Ein Bild klingt mehr als tausend Worte
Konzert um Franz Liszt
Rokokosaal, Steingraeber Haus

Dienstag, 25.10.2011

Sektion III	9.30-12.30 Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne Moderation: Fabrice Malkani (Lyon)
9.30-10.15	Francis Claudon (Paris): Liszt et Victor Hugo: la virtuosité, position et propositions
10.15-11.00	Dana Gooley (Providence): Liszt, Lucrezia Borgia, and Melodramatic Performance
11.00-11.15	Kaffeepause
11.15-12.00	Marie-Hélène Rybicki (Potsdam): Comment l'entendez-vous ? Stylistique de la critique de la virtuosité, à l'exemple de Paganini et Liszt
12.00-14.30	Mittagspause

Sektion IV	14:30-17:45 Klaviermanufaktur Steingraeber & Söhne Moderation: Heinz von Loesch (Berlin)
14.30-15.15	Fabrice Malkani (Lyon): Le discours sur la virtuosité dans <i>Lutetia</i> de Heinrich Heine
15.15-16.00	Sieghart Döhning (Thurnau): Virtuosität als Ausdruck: Liszts Transkriptionen für Klavier