



Colloque junior CIERA
20 & 21 AVRIL
2023

Comment dire l'image sans la réduire au langage ?

Le problème de l'irréductibilité
iconique dans la philosophie, l'histoire
de l'art et les études littéraires

Organisation :
Anita MERLINI,
Philipp Kaspar HEIMANN,
Maxime WEBANCK

Collaboration :
Otilie RASCHEL

Avec le soutien
du CIERA, de l'IHRIM
et de l'ED 487 de l'Université
Lyon 3 Jean Moulin

ENS de Lyon
Site Descartes
Bâtiment Buisson
Salle D8 006

Blaise Cendrars et Sonia Delaunay
La Prose du Transsubstantiel et de la petite
Jehanne de France, Paris, no inv. 1980-0103.
© Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève.



PROGRAMME

Jeudi 20 avril 2023

14h30 – 15h00 **Salutations institutionnelles et introduction aux travaux**

Avec la participation de : **Marina MESTRE-ZARAGOZA** (Université Jean Moulin Lyon 3),
Laurence GUILLON (Université Lumière Lyon 2), **Audrey RIEBER** (ENS de Lyon)

15h00 – 17h45 **Quand les images provoquent la pensée : peut-on tirer un argument scientifique d'une image ?**

Modération : **Philipp Kaspar HEIMANN** (Humboldt-Universität zu Berlin)

15h – 15h45 Lorenzo THELEN (Humboldt-Universität zu Berlin) - *Der Begriff in der Konzeptkunst*

15h45 – 16h30 Célia ZUBER (Université de Genève / EHESS Paris) - *La parole de l'image. Voix et voir dans la chapelle Salviati (San Gregorio al Celio, Rome)*

16h30 – 17h00 : Pause-café

17h00 – 17h45 Anna POLZE (Ruhr-Universität Bochum) - *Forensisches Aspektsehen : Visuelle Argumente mit/bei Forensic Architecture*

Vendredi 21 avril 2023

9h30 – 12h15 **Image et langage : le discours scientifique face au problème de l'irréductibilité iconique**

Modération : **Maxime WEBANCK** (ENS de Lyon / Université de Genève)

9h30 – 10h15 Romain BILLET (Université Côte d'Azur) - *De l'image au texte : la contribution de Nelson Goodman aux études littéraires contemporaines*

10h15 – 11h00 Jules COLMART (ENS Ulm) - *Lisible/Visible : Hubert Damisch et l'usage de la sémiologie en histoire de l'art*

11h00 – 11h30 : Pause-café

11h30 – 12h15 Anita MERLINI (Università di Trieste / ENS de Lyon) - *Différence et excès. Pour une compréhension philosophique de l'articulation image-texte à partir de J. Derrida*

12h15 – 14h15 : Pause déjeuner

14h15 – 17h00 **La critique d'art face aux images : perspectives interdisciplinaires**

Modération : **Anita MERLINI** (Università di Trieste / ENS de Lyon)

14h15 – 15h00 Philipp Kaspar HEIMANN (Humboldt-Universität zu Berlin) - *Sehen, Konzipieren, Komponieren. Max Raphaels Rekonstruktion der Bildwerdung*

15h00 – 15h45 Maxime WEBANCK (ENS de Lyon/Université de Genève) - *Le symbolisme problématique de la peinture néerlandaise du XVIIe siècle : une hypothèse philosophique*

15h45 : Pause-café

16h15 – 17h00 : **Clôture des travaux**

Avec la participation de : **Jan BLANC** (Université de Genève)