

DHIP

**Poetik und Politik der
Geschichtsschreibung in
Deutschland und
Frankreich (1789–1914)**

**Poétique et politique
du récit historique en
Allemagne et en
France (1789–1914)**

22–24

OCTOBRE 2014

Organisation

Rainer Babel (IHA, Paris)

Elisabeth Décultot (EHESS/CNRS, Paris)

Daniel Fulda (Universität Halle-Wittenberg/IZEA)

Christian Helmreich (université Paris 8)



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule



CENTRE
GEORG
SIMMEL

Recherches
franco-allemandes
en sciences sociales
UMR 8131 EHESS / CNRS



Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne



Deutsches Historisches Institut Paris

Institut historique allemand, 8 rue du Parc-Royal, 75003 Paris, www.dhi-paris.fr



Mercredi 22 octobre 2014

| | |
|-------------------|---|
| 14h30 | Ouverture |
| Moderation | Daniel Fulda (Universität Halle-Wittenberg/IZEA) |
| 15h00 | Johannes Süßmann (Universität Paderborn), Heinrich von Treitschkes Konzeption der Nationalgeschichte |
| 15h45 | Daniel Schönflug (Centre Marc Bloch, Berlin), Friedrich Meinecke und die Französische Revolution |
| 16h30 | Pause café |
| 17h00 | Peter Schoettler (Centre Marc Bloch, Berlin), De Buckle à Lamprecht et à Bloch: jalons pour une critique scientifique du roman national |



Jeudi 23 octobre 2014

| | |
|-------------------|---|
| Moderation | Elisabeth Décultot (EHESS/CNRS, Paris) |
| 9h00 | Gérard Laudin (université Paris-Sorbonne), L'articulation du politique et de l'historique chez Büchner et Hugo |
| 9h45 | Paule Petitier (université Paris 7), L'unité artistique de l'histoire dans l'histoire romantique: l'exemple de Jules Michelet |
| 10h30 | Pause café |
| 11h00 | Jacques Le Rider (École pratique des hautes études, Paris), Déconstruction antipolitique des récits nationaux dans <i>Witiko</i> (1865–1867) d'Adalbert Stifter |
| 11h45 | Daniel Fulda (Universität Halle-Wittenberg/IZEA), Nationalgeschichte als Familienroman. 1870/71 bei Karl May und Émile Zola |
| 12h30 | Pause déjeuner |
| Moderation | Johannes Süßmann (Universität Paderborn) |
| 14h00 | Philipp Müller (Universität Freiburg), Schönheit als Versprechen. Der Gewaltmensch Jacob Burckhardts zwischen Nietzsche und Stendhal |
| 14h45 | Michela Passini (CNRS, Paris), Des injustices historiographiques et de leur réparation. L'écriture croisée d'une histoire de l'art national en France et en Allemagne (1870–1914) |

| | |
|--------------|---|
| 15h30 | Pause café |
| 16h00 | Johannes Rössler (Universität Bern), Kunstgeschichtsschreibung und Nation bei Crowe/Cavalcaselle, Giovanni Morelli und Anton Springer |
| 16h45 | Pause |
| 18h00 | Conférence: Michael Werner (EHESS/CNRS, Paris), Au-delà de <i>Metahistory</i>: le récit et la fabrique de l'histoire |

→ **Vendredi 24 octobre**

| | |
|-------------------|--|
| Moderation | Jacques Le Rider (EPHE) |
| 9h00 | Fabian Lampart (Universität Freiburg i. Br.), Kulturgeschichtliche Topographien. Zur Reflexion historischen Wissens bei Balzac, Alexis, Hugo und Raabe |
| 9h45 | Christian Helmreich (université Paris 8), Ernest Lavisse, historien de la Prusse |
| 10h30 | Pause café |
| 11h00 | Elisabeth Décultot (CNRS/EHESS, Paris), Nation et narration. L'historiographie de l'art et la question des peuples entre Winckelmann et Séroux d'Agincourt |
| 11h45 | Fiona Mc Intosh (université de Lille), Enjeux croisés autour de l'histoire ancienne: Empire ou République |
| 12h30 | Pause déjeuner |
| Moderation | Christian Helmreich (université Paris 8) |
| 14h00 | Bertrand Binoche (université Paris 1), Nietzsche: récit généalogique, récit historique |
| 14h45 | Conclusion |
| 15h30 | Fin du colloque |

Entrée libre sur inscription préalable : event@dhi-paris.fr

