

Colloque international

PHOTOGRAPHER LA VILLE CONTEMPORAINE

(XIX^e-XXI^e siècles)

Les usages de la photographie dans la recherche urbaine

Agora de Nanterre

8 et 9 décembre 2011

Ce colloque clôt un séminaire international et interdisciplinaire organisé en 2010-2011 sur les usages de la photographie comme méthode de collecte de données dans les recherches urbaines. Il reprend la problématique générale du programme et s'adresse à l'ensemble des disciplines des sciences sociales (histoire, anthropologie, sociologie, science politique, géographie, économie, urbanisme, sciences de l'information) : qu'apporte la photographie, considérée comme une source, une méthode d'enquête ou un mode de restitution de la recherche, à l'analyse des transformations urbaines aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles ? La photographie est une construction sociale offrant des perspectives innovantes sur la ville et ses transformations. Les photographies auxquelles s'intéresse ce colloque sont, en effet, produites par l'ensemble des acteurs de la ville contemporaine et de la recherche urbaine (citadins, professionnels de la ville, pouvoir politique, médias, professionnels de l'image, participants à une enquête, chercheurs en sciences sociales, etc.), dans des contextes sociaux très divers (vie quotidienne et familiale, loisirs, activité professionnelle ou artistique, bénévole ou militante, enquête). Ce colloque poursuit deux objectifs : considérer ces usages dans leur diversité et mettre en évidence leurs apports pour la recherche urbaine.

Responsables scientifiques :

Cécile Cuny (Institut Français d'Urbanisme/Lab'Urba, chercheure associée au CRESPPA-CSU)

Alexa Färber (HafenCity Universität Hamburg / Kultur der Metropole)

Héloïse Nez (Université Paris 13/LAVUE-CRH).

Secrétariat scientifique : Samuel Hayat (samuel.hayat@club-internet.fr)

Site internet : <http://photographierlaville.hypotheses.org>

Inscriptions : <http://dr01.azur-colloque.cnrs.fr>



Jeudi 8 décembre

9:00
9:15
9:30

Accueil du public
Mot de bienvenue, *Gérard Perreau Bezouille, 1^{er} adjoint au maire de Nanterre*
Introduction, *Cécile Cuny, Alexa Färber et Héloïse Nez*

ECRITURES PHOTOGRAPHIQUES DE LA RECHERCHE

Présidence : Agnès Deboulet

Discutantes : Marie-Hélène Bacqué (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, LAVUE-Mosaïques) et Kathrin Wildner (Europa-Universität Viadrina, Frankfort/Oder)

10:00	« Pictures from nowhere », <i>Paul Halliday (Goldsmiths-University of London)</i>
10:30	« Exploration urbanistique par le transect : Séoul, Istamboul et Londres » <i>Martin Kohler (HafenCity Universität Hamburg)*</i>
11:00	« Observation participante et pratiques photographiques en milieu urbain », <i>Sylvaine Conord (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, LAU)</i>
11:30	Discussion et débat

12:30
14:00

Déjeuner

ATELIERS

<p>L'histoire des études urbaines par la photographie. <i>Discutante : Juliette Aubrun (Université Versailles St Quentin)</i></p>	<p>Photographies sous contraintes. <i>Discutante : Hortense Soichet (Université Paris 8)</i></p>
<p>« Lorsque les études urbaines photographient l'habitat populaire », <i>Yankel Fijalkow (ENSA Val de Seine)</i></p>	<p>« Un corpus photographique pour interroger les traces et les places des clandestins dans la ville », <i>Olivier Thomas, (Université de Caen, ESO)</i></p>
<p>« Lorsque l'appareil photo aime les gratte-ciels », <i>Margareth Otti (Chicago Architecture Foundation) *</i></p>	<p>« Vues urbaines sous contrôle : photographie de rue, droit de l'image et procédures d'anonymation », <i>Anne Jarrigeon (Université Paris Est, Laboratoire Ville Mobilité Transport)</i></p>
<p>« L'urbaniste et la ménagère. La modernité urbaine entre fonction et représentation », <i>Olivier Ratouis (Université Bordeaux 3, ADES)</i></p>	<p>« Donner à voir la ville divisée », <i>Florine Ballif (Université Paris Est Créteil, Institut d'Urbanisme de Paris)</i></p>
<p>« Construire la mémoire de la ville : les premières campagnes photographiques de la Commission du Vieux Paris, 1916-1928 », <i>Laurence Bassières (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)</i></p>	<p>« Photographie et mobilisation politique : le "laboratoire" de la place du changement à Sanaa (Yémen) » <i>Anahi Alviso-Marino (Université Paris I-Sorbonne, Université de Lausanne, CEFAS) et Marine Poirier (IEP d'Aix-en-Provence, CHERPA-IREMAM, CEFAS)</i></p>

16:00

Pause café

16:30

ATELIERS

<p>Ethnographier les usages de l'espace urbain. <i>Discutante : Anna Uttaro (Université d'Alghero, LAVUE-CRH)</i></p>	<p>Construire une image de la ville, construire un regard sur la ville. <i>Discutant : Frédéric Dufaux (Université Paris Ouest Nanterre-La Défense)</i></p>
<p>« La photographie, instrument d'enquête de l'architecte-chercheur », <i>Ana-Cristina Natescu (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, AUS-LAVUE)</i></p>	<p>« Saisir l'image des quartiers à travers la photographie », <i>Isabelle Schöpfer (Université de Fribourg)</i></p>
<p>« Photo-ethnographier l'espace urbain », <i>Nadja Monnet (ENSA Versailles, Universitat Autònoma de Barcelona, LAA-LAVUE)</i></p>	<p>« La photographie urbaine comme source historique : promenades exploratoires à Naples 1889-1894 », <i>Katharina Steiner (Universität)</i></p>

	Zürich)*
« La photographie dans le récit ethnographique : exemple d'une enquête sur les rapports au quartier dans un grand ensemble de Berlin-Est », <i>Cécile Cuny (Université Paris Est Marne-la-Vallée, Lab'Urba)</i>	« Une révolution culturelle en image : EAST », <i>Raphaële Bertho (Université Lyon II) et Frank-Heinrich Müller (Photographiedepot)*</i>
	« Scénarios urbains », <i>Monika Litscher (Universität Zürich, Institut für Populäre Kulturen)*</i>

18:30

Cocktail

Vendredi 9 décembre

9:30

Accueil du public

10:00

ATELIERS	
Documenter les transformations urbaines. <i>Discutante : Susanna Magri (CNRS, CRESPPA-CSU)</i>	Articuler la photo avec d'autres matériaux d'enquête. <i>Discutant: Sylvain Maresca (Université de Nantes)</i>
« Portrait of a place which no longer exist: The Ngilima photographic collection and the history of a removed township in South Africa », <i>Sophie Feyder (Leiden University)</i>	« Réflexions sur la fonction heuristique de la photographie à partir d'une enquête visant à mieux comprendre la coproduction de la propreté des rues », <i>Christian Guinchard (Université de Franche-Comté)</i>
« Voir des photographies comme une carte topographique, puis se perdre », <i>Jordi Ballesta (EHESS, Centre de Recherches Historiques)</i>	« Révéler l'échange autour du projet urbain participatif », <i>Khedidja Mamou (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, LAVUE-CRH)</i>
« Regarder Beyrouth en ruines », <i>Sophie Brones (EHESS,-CNRS, IIAC-LAU)</i>	« La photographie dans les atlas urbains contemporains. Image-problème & récit visuel », <i>François Andrieux (ENSA Nantes, Géographie-Cités)</i>
« Re-assembling a photographic corpus. Armand Heins and the imagination of the city at the 1913 Ghent World Fair », <i>Bruno Notteboom (Université de Gand)</i>	« Photographier la gentrification à Paris et à Londres », <i>Lydie Launay (Lavue-Mosaïques) et Héloïse Nez (Université Paris 13, LAVUE-CRH)</i>

12:00

Déjeuner

LA SOURCE PHOTOGRAPHIQUE EN QUESTIONS	
Présidence : Jean-Pierre Frey <i>Discutantes : Alexa Färber (HafenCity Universität Hamburg / Kultur der Metropole) et Ulrich Hägele (Universität Tübingen)</i>	
14:00	« Photographie et interdisciplinarité », <i>Isabelle Backouche (EHESS, CGH-TERRES)</i>
14:30	« Les marges urbaines des correspondants photographes de L'Humanité (1950-1990) », <i>Thierry Bonzon, Maud Chirio, Vincent Lemire (Université Paris-Est Marne-la-Vallée, EA 3350)</i>
15:00	Discussion et débat

16:30

Conclusions, *Sylvain Maresca (Université de Nantes) et Joyce Seybag (Université d'Evry)*

* Intervention en langue allemande avec traduction simultanée

