

Internationales Arbeitstreffen

Représentation de l'histoire entre mise en scène et mise en question. L'historiographie et la littérature du XIXe siècle en France et Allemagne face au problème de l'incommensurable historique

Kolloquium im Rahmen des CIERA-Programms « Poétique du récit historique »

14.–15. Februar 2014, Universität Paderborn

14. Februar

13.30-14.00 Uhr Sabine Schmitz – Stefan Schreckenber – Johannes Süßmann
(Paderborn)
Begrüßung und Einführung

1. Sektion – Inkommensurable Ereignisse

14.00-14.20 Uhr Anna Karla (Köln)
*Restrisiko: Erzähltechniken der Erklärungsnot in der
Zeitgeschichtsschreibung zur Französischen Revolution*

14.30-15.00 Uhr Pause

15.00-15.20 Uhr Hendrik Schlieper (Essen)
*Die Applizierbarkeit der Geschichte. Alexandre Dumas père, « La Reine
Margot » (1844/1845)*

15.30-15.50 Uhr Johannes Süßmann (Paderborn)
*Die Bartholomäusnacht in der Geschichtsschreibung Rankes und
Michelets*

16.00-16.30 Uhr Forumdiskussion: Die Bartholomäusnacht als Modell für die
Historisierung der Revolution? Moderation: Iwan-Michelangelo
D'Aprile (Potsdam)

16.30-17.00 Uhr Pause

2. Sektion – Inkommensurabilität und literarische Genres

17.00-17.20 Uhr Stefan Schreckenber (Paderborn)
*Geschichte als Drama? Zur Geschichtskonzeption im Theater der
französischen Romantik*

17.30-17.50 Uhr Niklas Bender (Tübingen)
*Überlegungen zur Geschichtspoetik im romantischen und realistischen
Roman*

18.00-18.30 Uhr Pause

Internationales Arbeitstreffen

18.30-18.50 Uhr Sabine Schmitz / Marie Weyrich (Paderborn)
Dévoilement de l'Histoire ou univers autarcique : « La Légende d'Ulenspiegel » de Charles de Coster au carrefour de l'H/histoire et de la légende

19.00-19.30 Uhr Forumdiskussion: Zwingt die Darstellung des Inkommensurablen zur Überschreitung von Genrekonventionen?

20.00 Uhr Abendessen

3. Sektion – Figuren der Inkommensurabilität

15. Februar

09.00-09.20 Uhr Elisabeth Décultot (Paris/Berlin)
Der Künstler als Held und Außenseiter. Zur historiographischen Bedeutung des Künstlerromans zwischen Fiktion und Geschichte

09.30-09.50 Uhr Claudia Öhlschläger (Paderborn)
„Orientalische Grausamkeit“. Salome als ästhetische Figur des historisch Inkommensurablen bei Gustave Flaubert, Jules Laforgue und Oscar Wilde

10.00-10.30 Uhr Forumdiskussion: Der Künstler und die Femme fatale als Institutionalisierungen des Inkommensurablen?

10.30-11.00 Uhr Pause

4. Sektion – Dramatik der Inkommensurabilität

11.00-11.20 Uhr Daniel Fulda (Halle)
„Wer poetische Ideen in die wirkliche Welt einführt, steht in Gefahr mit prosaischen die Poesie zu verfälschen.“ Grillparzers Kritik an der historistischen Ineinssetzung von Sein und Sinn

11.30-11.50 Uhr Hans-Joachim Lope (Marburg)
« Romulus a tué son frère. La ville est fondée ». Bemerkungen zu den historischen Dramen Ernest Renans

12.00-12.30 Uhr Forumdiskussion: Das Geschichtsdrama als Form der Einhegung von Inkommensurabilität?

12.30-13.00 Uhr Schlußrunde