



**La formation croisée des corpus / Netzwerke des Sammelns.  
(France / Saxe / Monarchie des Habsbourg du XVIIIe au XIXe siècle /  
Frankreich / Sachsen / Habsburger Monarchie 1700-1850).**

*Journée d'études organisée dans le cadre du programme CIERA  
« Images en capitales. Étude des cultures de l'image politique et technique,  
Paris-Vienne, fin XVIIe – début XIXe siècles »*

Avec le concours du Groupe d'Histoire des Techniques GHT/LAMOP (Paris I), du Centre de Recherches d'Histoire Moderne (Paris I), du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur l'Allemagne (EHESS).

**12 janvier 2008**

Centre Mahler-Sorbonne, Amphi Dupuis,  
9, rue Mahler, 75004 Paris  
9h15-17h30

Paris, Dresde / Leipzig, Vienne sont aux XVIIIe et XIXe siècles d'importants centres de production et de diffusion de multiples formes d'images. Ces capitales culturelles avec leurs relais (palais et domaines aristocratiques, académies, bibliothèques...) sont en même temps des centres de collection. Après une première journée consacrée aux cultures visuelles, la deuxième journée d'études du projet CIERA « Images en capitale », reviendra sur le thème de la dissymétrie culturelle entre ces trois espaces sous l'angle matériel. Le but ne sera pas d'évaluer l'activité de production d'images, ni même celle de collection pour elles-mêmes, mais de réfléchir aux croisements qu'elles induisent, à leurs fonctions et à leurs marqueurs.

**Il s'agira, à partir d'études de cas, de faire le point sur les objets des uns et des autres en circulation et /ou en présentation, sur les acteurs de leur circulation et finalement sur les itinéraires des objets et leurs détours.**

- On ouvrira l'étude de la localisation des images. Qui possède quelles images de l'autre ? Sur quel support ? De quel type d'images s'agit-il ? Avec quel contenu ? Quelles institutions, quels particuliers, y compris les princes, les collectionnent ? Ces collections sont-elles publiques ou privées ? Quel est le principe de leur classement ?

- On questionnera également le rôle des individus et des institutions dans la circulation et la collecte de ces images. Importateurs ou exportateurs sont autant de passeurs qui devront être replacés dans leurs contextes.

- Les acteurs de l'échange en sont aussi les filtres. On s'interrogera sur les sélections à l'oeuvre, sur leur statut de modèle. Une étude des séries, catalogues, images réduites, échantillons, plus avant de tout outil qui informe et forme le jugement sur l'autre, sera la bienvenue car elle permettra d'interroger les modalités de la mise en ordre des connaissances et /ou de la formation des goûts, à la suite ou en regard des cultures visuelles.

#### Netzwerke des Sammelns.

(Frankreich / Sachsen / Habsburger Monarchie 1700-1850).

Paris, Dresden/Leipzig und Wien sind im 18./19. Jahrhundert wichtige Orte der Produktion und Vervielfältigung jeglicher Art von Bildern. Diese kulturellen Zentren fungieren aber auch mit ihren teils öffentlichen, teils privaten Institutionen (adelige Paläste und Herrensitze, Akademien und Gesellschaften, Bibliotheken, usw.) als Orte des Sammelns. Im Rahmen des CIERA-Projekts «Bilder in Hauptstädten» war ein erster Workshop den jeweiligen visuellen Kulturen gewidmet. Der zweite Workshop will demgegenüber materielle Asymmetrien thematisieren. Das Ziel ist dabei nicht, hier wie dort zu zählen, wie viele Bilder produziert und welche Bilder gesammelt wurden, sondern die Verflechtungen und Funktionen der Sammlungstätigkeit aufzuarbeiten.

**Welche Objekte kommen in Umlauf bzw. wurden ausgestellt ? Wer verfolgt entsprechende Initiativen? Wie wird der Austausch von Bildern vermittelt ? Welche «Umwege des Wissens» kommen dadurch zum Vorschein ?**

- Wie werden die Bilder kombiniert ? Wer besitzt welche Bilder ? Sind diese Sammlungen privat oder staatlich ? Ist ein "öffentlicher" Zugang möglich ? Wie werden Sammlungen angelegt ?

- Besonders berücksichtigt werden die Träger, seien sie Individuen oder Institutionen. Der "Import" und "Export" von Bildern gilt ebenfalls als Vermittlungsleistung, deren Kontext erhellt werden soll.

- Austausch heißt auch Filtern. Die jeweilige Auswahl ist zu hinterfragen. Lassen sich dabei Muster erkennen ? Serien, (Muster-)Kataloge - alle Instrumente, die der gegenseitigen Einsicht und dem Wissen über den Anderen dienen, sind besonders zu berücksichtigen. Dadurch sollen sowohl Aspekte von Wissen und Geschmack, als auch visuelle Kulturen präziser umrissen werden.