

Parcours cultures germaniques

ouvert à tous



À la documenta de Cassel (voyage 2017, photo : Lucie Termignon)

Des enseignements d'histoire, de littérature, de philosophie et de droit ont été coordonnés pour vous offrir la possibilité de suivre un parcours « cultures germaniques » cohérent. En choisissant certains de ces enseignements, vous pourrez obtenir au terme de votre scolarité la mention « parcours cultures germaniques ». Elle est délivrée après validation sur trois ans de 48 ECTS (huit séminaires ou six séminaires avec des validations complémentaires par des stages ou travaux personnels) dans trois départements différents (le DHTA proposant aussi des enseignements certaines années). L'offre de séminaires est renouvelée tous les ans. Vous en trouverez le récapitulatif dans ce descriptif. Le parcours étant élaboré au fur et à mesure de vos études, une inscription initiale formalisée n'est pas requise.

Les voyages :

- Avec le mémorial de la Shoah, un **voyage d'études** à Izieu est projeté pour début 2018 (organisation : Jean-Louis Halpérin, Marie-Bénédicte Vincent). Il sera précédé d'une formation au mémorial (voir la section « Histoire »).
- À l'occasion du 500^e anniversaire de la **Réforme** en 2017, les lectrices vous invitent à un voyage d'études à Wittenberg, Eisleben et Leipzig au printemps prochain. Il s'articulera autour de trois personnages-clés du protestantisme et de l'art protestant en Allemagne – Martin Luther, Lucas Cranach l'Ancien ainsi que Jean-Sébastien Bach (organisation : Elisabeth Petereit, Verena Richter). Il sera précédé de séances préparatoires.

Les journées d'études et conférences :

- Le parcours cultures germaniques organise une **journée d'études interdisciplinaire** par an. Cette année, elle sera consacrée au thème : « *Faust* de Goethe, une pièce transnationale ? », avec une conférence de Christophe Charle (organisation : Mandana Covindassamy et Marie-Bénédicte Vincent, mars 2018). Les élèves intéressés pourront y contribuer.
- Brigitte Burrichter donnera une conférence sur la *Nef des Fous* de Sebastian Brant le 5 février 2018.
- Une série de conférences autour du thème « **Écrire, traduire en Suisse romande** » (organisation : Isabelle Kalinowski, Mandana Covindassamy). Sont notamment prévues des conférences de Irene Weber-Henking sur Gustave Roud (3 octobre) et de Peter Utz autour du thème de la catastrophe (5 décembre).

Le 25 septembre à 9h, nous vous invitons à un petit-déjeuner de présentation réunissant élèves de différentes années et enseignants (salle à préciser).

Si vous souhaitez être informé régulièrement des actualités du parcours « cultures germaniques », vous pouvez envoyer un courriel à elisabeth.petereit@ens.fr.

Coordination du parcours : Mandana Covindassamy (LILA, mandana.covindassamy@ens.fr) et Marie-Bénédicte Vincent (Histoire, mariebvincent@yahoo.fr).

Responsable pour la musicologie : Fériel Kaddour (feriel.kaddour@ens.fr)
Responsable pour la philosophie : Irlande Saurin (irlande.saurin@gmail.com)
Responsable pour le droit : Jean-Louis Halpérin (jean-louis.halperin@ens.fr)

Nous incitons également vivement les étudiants intéressés par ce programme à consulter à la rentrée le programme des séminaires proposés à l'ENS par l'UMR 8547 Pays germaniques (archives Husserl et transferts culturels) sur le site : <http://www.umr8547.ens.fr>, ainsi que les informations apportées sur les sites des différents départements concernés (DHTA, histoire, LILA, philosophie, sciences sociales).

► Littérature

Littérature nationale, littérature mondiale : questions allemandes

Mandana Covindassamy

LILA-AA-D04-S1

Longtemps, la littérature allemande a peiné à trouver sa légitimité dans une littérature européenne déjà renaissante et est partie en quête de reconnaissance pour sa littérature nationale. C'est pourtant précisément Goethe qui formule l'hypothèse d'une littérature mondiale (Weltliteratur) succédant à l'âge des littératures nationales. Nous nous pencherons sur la relation entre littérature nationale, littérature européenne et littérature mondiale en étudiant aussi bien des textes théoriques sur la question (Goethe, Victor Klemperer, Erich Auerbach) que des œuvres littéraires allemandes qui y répondent, en insistant sur l'époque baroque (Opitz, Gryphius, Fleming), le Sturm und Drang (Herder, Goethe) et la fortune ultérieure de la Weltliteratur entendue comme dialogue entre les littératures.

Séminaire en français, ouvert à tous.

S1, mardi, 10h-12h, salle Info 1 – Premier cours : 19 septembre 2017

Désir et désordre dans la littérature allemande

Elisabeth Peterreit

LILA-AA-F09-S1

Nombreux sont les textes dans lesquels le désir entre en conflit avec l'ordre – et provoque un certain désordre. On verra dans ce séminaire les formes différentes que ce conflit peut prendre, dans quel(s) langage(s) le désir s'articule, si et comment l'ordre est rétabli à la fin et à quels moments le texte accorde au désir un droit propre, capable de légitimer un comportement en dehors de l'ordre.

On travaillera sur des extraits des textes suivants : Gottfried von Straßburg, *Tristan und Isolde*, Lessing, *Emilia Galotti*, Goethe, *Les affinités électives*, Kleist, *Das Erdbeben in Chili*, Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*, etc.

Séminaire en allemand.

S1, lundi, 14h-16h, salle à préciser (voir site web du LILA) – Premier cours : 18 septembre 2017

Histoire et fiction

Mandana Covindassamy

LILA-AA-D05-S2

Comment se définit la littérature par rapport au récit historique ? Aristote distingue nettement la tâche du poète de celle du chroniqueur, mais au fil des siècles et des contextes philosophiques et historiques, la question n'a cessé de se poser avec acuité, reformulant la notion première de *mimesis*. Le séminaire proposera une approche théorique et historique de la question à partir du cas particulier de la littérature en langue allemande et de sa production théorique.

On se penchera notamment sur trois moments historiques et leurs conséquences littéraires : la Guerre de Trente Ans (Grimmelshausen, Bertolt Brecht), la Révolution française (Goethe, Büchner) et la Seconde Guerre mondiale (Günter Grass, Sebald).

Séminaire en français, ouvert à tous.

S2, mardi, 14h-16h, salle Paul Celan – Premier cours : 23 janvier 2017

Séminaire Paul Celan

Jean-Pierre Lefebvre et Bertrand Badiou

LILA-RE-D103-S1-S2

L'anthologie 3 et 4 (de *Atemwende* à *Zeitgehöft*). Nous nous proposons, en faisant une traversée de l'œuvre poétique publiée de Celan (1952-1970), de mettre en évidence quelques-uns de ses fils conducteurs. Au centre de nos préoccupations durant les deux semestres : l'emploi singulier que fait Celan des pronoms personnels et des déictiques.

S1 et S2, jeudi, 16h-18h, salle Info 2. Première séance : 5 octobre 2017.

► Littérature et cinéma

Alexander Kluge – le cinéma comme « continuation de la littérature avec d'autres moyens »

Verena Richter

LILA-AA-D08-S1-S2

Écrivain mais aussi réalisateur, scénariste et producteur de cinéma et de télévision, Alexander Kluge (*1932) est un talent à facettes multiples qui, depuis ses débuts dans le mouvement du *Neuer Deutscher Film*, sait aisément jouer avec ces deux formes. À la recherche de nouveaux modes d'expression pour aborder l'histoire récente et le monde contemporain,

il les entremêle, suspend la distinction entre fiction et documentaire et fait éclater la forme narrative habituelle. Ce séminaire se comprendra comme une première approche de l'œuvre de Kluge et s'articulera autour de quatre axes : les rapports complexes entre formes littéraire et filmique, entre représentations fictionnelle et documentaire, les nouveaux procédés narratifs qui résultent de sa rupture radicale avec la narration habituelle et le rapproche notamment d'un Jean-Luc Godard, ainsi que sa réflexion sur l'histoire contemporaine.

Séminaire en allemand. Merci de me contacter avant le début du séminaire pour vous envoyer un texte que nous discuterons lors de la première séance : verena.richter@ens.fr

S2, lundi, 14h-16h, salle Info 2 – Premier cours : 22 janvier 2018

► Traduction

Version allemande

Mandana Covindassamy

LILA-AA-D33-S1

Destiné en priorité aux agrégatifs de lettres modernes et d'allemand, ce cours est ouvert à tous.

S1, un lundi sur deux, 14h-16h, salle Info 5. Première séance : 18 septembre.

► Philosophie

Lectures de Nietzsche

Marc Crépon

PHIL-AA-LECTNIERZS-S1

Dans le cadre de ce cours magistral, on s'attachera à suivre la philosophie nietzschéenne dans son devenir propre, de La Naissance de la tragédie à La Généalogie de la morale, en prenant pour fil conducteur l'irruption des concepts qui l'ont déterminé : l'apollinien et le dionysiaque, la volonté de puissance, l'éternel retour, la généalogie. On s'attardera également sur quelques-unes des lectures contemporaines qui ont marqué la réception de Nietzsche dans la philosophie française contemporaine : celles de Klossowski, Foucault, Deleuze, Derrida, Rosset et quelques autres.

S1, mercredi de 15h à 17h - amphï Galois (Rataud) (*salle à confirmer*)

Kant, Critique de la faculté de juger

Irlande Saurin

Ce cours proposera une étude suivie et détaillée de la *Critique de la faculté de juger* (1790). Il se donne trois objectifs croisés. Le premier consistera à suivre l'œuvre dans sa littéralité et à restituer les analyses et concepts centraux de l'ouvrage sans privilégier l'une des deux parties sur l'autre (« Critique de la faculté de juger esthétique », « Critique de la faculté de juger téléologique ») tout en portant une attention particulière aux textes introductifs (dont la « première Introduction » publiée posthume). Le second visera à mettre en évidence la fonction de l'œuvre dans l'économie générale du kantisme et à analyser les faits de réception qu'elle a pu entraîner. Le troisième visera à mettre en évidence la fécondité des analyses proposées par Kant au regard de certains enjeux contemporains, notamment en philosophie esthétique et en philosophie de la biologie.

Ce cours est ouvert à tous.

S2, jeudi 16h -18h, salle de conférence du 46 à confirmer.

Le concept de dialectique dans la philosophie allemande, de Kant et Hegel jusqu'à Adorno

Agnès Grivaux

PHIL-AA-ALLEMAN-S2

Ce cours entend proposer une lecture analytique de la Dialectique négative d'Adorno, en prenant pour fil directeur les transformations apportées par Adorno au concept de dialectique hérité de Kant, Hegel et Marx.

On s'attachera d'abord à détailler cet héritage par une étude des textes centraux de l'idéalisme allemand et du matérialisme marxien avec lesquels Adorno débat pour constituer son projet de dialectique négative. On étudiera ensuite les transformations du concept de dialectique dans l'œuvre même d'Adorno, de la Dialectique de la raison à la Dialectique négative. Il s'agira par-là d'exhiber les enjeux et la pertinence, pour la théorie sociale et la théorie critique, du concept de dialectique.

S2, mercredi, 10h-12h, Salle Cavaillès

Lumières, Aufklärung : héritage et critique

Jean-Claude Monod

PHIL-AA-AUFKLARUNG-S1

Les Lumières ont été, pour la philosophie du 20e siècle, toujours d'avantage qu'un objet d'étude historique : un héritage à reprendre et à réviser, un programme éventuellement inachevé, une source d'aspects du monde contemporain à soumettre à une nouvelle critique. Ce cours voudrait approcher ce double mouvement d'étude historique et de discussion critique dans la philosophie allemande et française du XXe siècle : depuis Cassirer (*La Philosophie des Lumières*) et son affrontement avec Heidegger autour de Kant, jusqu'à la critique des Lumières impliquée dans *Surveiller et punir* avant la « réouverture » par Foucault de la question « Qu'est-ce que les Lumières ? », en passant par l'idée d'une « dialectique des Lumières » dans l'école de Francfort et par l'étude, chez Blumenberg, des tensions entre la connaissance et l'aspiration au bonheur.

S1, mardi de 14h à 16h, salle à préciser.

Le programme de l'école de Francfort (VII) : marxisme et théorie critique

Agnès Grivaux, Jacques-Olivier Bégot, Antonia Birnbaum, Julia Christ, Michèle Cohen-Halimi, Florian Nicodème, Bertrand Ogilvie

PHIL-RE-THCRITIQ-A

Ce séminaire entend poursuivre son travail d'exploration de l'histoire et de l'actualité du programme de théorie critique formulé au sein de ce qu'on a appelé « École de Francfort », en se consacrant cette année au rapport de la théorie critique au marxisme. À la fois incontournable et décisive – ne serait-ce que pour formuler la distinction entre « théorie traditionnelle » et « théorie critique » –, la référence à Marx n'en reste pas moins difficile à cerner, du fait même de sa diffraction à travers de multiples prismes, de l'idéologie au fétichisme en passant par la dialectique, l'aliénation ou la réification. Surdéterminé par les interprétations neuves de l'entre-deux-guerres (Lukács, Korsch) autant que par l'ossification du *diamat* en une vision du monde oppressive, le référent matérialiste opère au sein de la théorie critique comme un facteur de déplacement généralisé. Son incidence s'exerce sur une série de questions qui touchent aussi bien à la théorie de la connaissance qu'à la pensée de l'histoire et à la théorie de la société, ou encore à l'esthétique, pour ne rien dire des problèmes de la praxis et de l'émancipation. Pour organiser ce parcours, on pourra suivre deux questions directrices : qu'apporte au juste Marx aux fondateurs de la théorie critique ? En retour, quels aspects du marxisme leur propre travail permet-il de revisiter, aujourd'hui, sur de nouvelles bases ?

Ce séminaire annuel aura lieu une fois par mois.

S1 (septembre-décembre) : mercredi, 10h00-13h00, salle à préciser.

S2 (janvier-avril) : jeudi, 10h-13h, salle à préciser.

► **Droit**

Métamorphoses des ordres juridiques

Jean-Louis Halpérin

DSS-AA-D1-S2

Ce cours du Master 2 « Théorie et analyse du droit » (avec l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et l'EHESS) est consacré chaque année à un nouveau sujet d'histoire du droit (sur les métamorphoses des ordres juridiques) en relation avec la théorie du droit. Cette année, il portera sur auteurs de langue allemande de droit pénal et de droit international au XIXe et au XXe siècle.

Cours ouvert à tous étudiants ENS, plutôt dans le cadre d'un approfondissement de la formation en droit ou histoire du droit. Validation du cours par devoir écrit.

S2, 10 séances de 2h lundi 14h-16h à Paris-Ouest-Nanterre, à partir du lundi 29 janvier 2018.

► **Histoire**

Histoire transnationale de l'Allemagne contemporaine

Marie-Bénédictte Vincent

HIST-IN-E11-S1

Ce cours hebdomadaire explore l'histoire de l'Allemagne en se concentrant sur ses dimensions transnationales. Après avoir l'an dernier porté exclusivement sur l'après-1871, le cours s'intéressera de manière privilégiée aux périodes précédant l'unité allemande, avec un accent mis sur le XIXe siècle jusqu'au seuil du XXe siècle. Ce faisant, l'objectif n'est pas de retracer toute l'histoire de l'Allemagne, mais de faire découvrir et de discuter une historiographie récente qui privilégie d'autres échelles d'analyse (locales, régionales, impériales) et réfléchit à leur articulation et à leur dépassement. En s'appuyant sur des ouvrages publiés principalement dans les années 2000 et 2010, il s'agira de s'affranchir du cadre interprétatif politique habituellement retenu en étudiant tour à tour des objets ou des phénomènes plus larges tels les courants migratoires, les échanges intellectuels et religieux, les réseaux politiques, les circulations commerciales et technologiques. Une lecture sera proposée en amont de chaque séance (la connaissance de la langue allemande n'est pas requise). Des visites d'institutions de recherche ou d'expositions en lien avec l'histoire de l'Allemagne sont prévues. Ce cours est ouvert à tous. Il s'intègre entre autres dans le parcours interdisciplinaire « cultures germaniques » de l'ENS et dans le master d'histoire transnationale, sans s'y limiter.

S1, mardi 13h00-15h00, salle d'histoire (escalier D, 2e étage)

Validation : compte rendu de lecture

Atelier de recherche : la dénazification en zone française d'occupation en Allemagne après 1945

Marie-Bénédictte Vincent

L'ouverture sans restriction des archives françaises relatives à la Seconde Guerre mondiale et à ses suites (arrêté du Premier Ministre du 24 décembre 2015), les efforts des services d'archives concernés pour faciliter l'accès aux fonds de l'administration de la zone française d'occupation en Allemagne (plus de 250 000 dossiers de dénazification indexés au centre des archives diplomatiques de la Courneuve) ouvrent aujourd'hui de nouvelles perspectives de recherche sur l'épuration menée par les Français en Allemagne occupée. Dans le cadre de la préparation d'un colloque international, qui se tiendra en mars 2018 en partenariat avec l'Institut historique allemand de Paris et le centre des archives

diplomatiques de La Courneuve, cet atelier de recherche vise à faire travailler un groupe d'élèves sur les archives de la dénazification en zone française d'occupation. Il s'agira de réfléchir à partir de dossiers individuels nominatifs aux procédures juridiques et au fonctionnement des juridictions chargées de la dénazification. Au-delà des cas individuels, il s'agira de s'interroger sur le recrutement et la remise en route des administrations et des secteurs professionnels dans l'immédiat après-guerre, qui participent de l'histoire sociale de l'Allemagne de l'Ouest et des enjeux d'une démocratie à reconstruire. L'atelier est ouvert aux élèves du département d'histoire et aux élèves des autres départements ayant fait de l'histoire. La compréhension de l'allemand écrit est nécessaire pour aborder les sources.

S1, vendredi 9h30-12h30. 8 séances dont 4 à la Courneuve (accès par le RER B).

Validation : Présentation d'une étude de cas en interne et participation possible au colloque de 2018.

Histoire et mémoire du nazisme

Marie-Bénédictte Vincent

HIST-RE-E10-S2

Ce séminaire hebdomadaire de recherche vise à introduire aux grandes questions historiographiques posées par le nazisme. Les séances analyseront non seulement la période, mais aussi la manière dont celle-ci a été perçue et traitée après 1945 dans les deux Allemagne et ailleurs. Cette année, le séminaire portera plus particulièrement sur les politiques d'occupation de l'Allemagne nazie en Europe occupée et sur les pratiques de collaboration. Le cas de la France de Vichy sera privilégié. Le séminaire permettra de présenter l'état de la recherche. Pour ce faire, les séances alterneront entre conférences d'invités, présentation de l'historiographie et comptes rendus de lecture des participants. Le programme des séances sera consultable à partir de janvier 2018 sur le site du département d'histoire. Un projet de voyage d'études à Izieu (Ain), le mémorial des enfants juifs exterminés, et au Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation à Lyon est en projet. Le séminaire ouvert aux élèves de toutes les disciplines et la connaissance de la langue allemande n'est pas requise.

S2, mardi 13h00-15h00. Salle d'histoire (escalier D, 2e étage).

► Transferts culturels

Michel Espagne et Pascale Rabault-Feuerhahn (UMR 8547 Pays germaniques – Transferts culturels). Le séminaire est consacré aux recherches récentes et en cours dans le domaine des « transferts culturels ». L'axe fédérateur consiste à interroger les vecteurs du déplacement de contenus intellectuels dans l'espace et dans le temps, ainsi que les resémantisations engendrées par ces transferts. Le séminaire accueille chaque année de nombreux spécialistes français et étrangers qui y présentent leurs travaux et projets. Fondamentalement pluridisciplinaire, il aborde au fil des séances une large variété de sujets touchant plus particulièrement à l'histoire culturelle et à l'histoire des sciences humaines. Il trace ainsi un parcours visant à mieux cerner et élaborer les outils conceptuels de l'historiographie transnationale. Les interventions portent principalement mais pas exclusivement sur les transferts culturels qui impliquent l'espace germanophone. Le séminaire se conçoit comme un lieu d'échange et un atelier de recherche. Les intervenants y partagent leurs domaines mais aussi leurs trajectoires de recherche. Il est ouvert aux étudiants de tout niveau, ainsi qu'aux chercheurs et enseignants-chercheurs intéressés. Les séances ont lieu alternativement en français, allemand ou anglais.

S1 et S2, vendredi 9h30-12h30 les 29 septembre, 13 octobre, 10 et 24 novembre, 15 décembre, 12 janvier, 2 et 16 février, 9 et 23 mars, 6 avril, 4 et 25 mai.

Validation : assiduité (au moins 8 séances sur l'année), travail personnel.

Séminaire d'élèves

N.B. : les séminaires d'élèves ne peuvent être validés pour l'obtention de la mineure « parcours cultures germaniques ».

Séminaire « Lectures de Marx » de l'ENS, 2017-2018 (9^e année) - Responsables : Vincent Berthelier, Paul Guerpillon.

Depuis 2009, ce séminaire d'élèves pluridisciplinaire entend nourrir la réflexion sociale et politique par une formation théorique et critique à partir des textes de Marx et du marxisme. Il s'agit de réfléchir collectivement par des discussions vivantes, en associant largement les participant-e-s aux exposés, tout en invitant exceptionnellement des spécialistes. Le séminaire a lieu chaque semaine avec en alternance : des séances de lecture d'œuvres de Marx. Cette année, nous nous concentrerons sur le premier livre du *Capital*, pour en faire une étude linéaire ; des séances « libres » présentant des synthèses sur les usages et théorisations marxistes de certains concepts (impérialisme, question nationale, marxisme et religion, marxisme et science, etc.), ou sur des penseurs liés à l'héritage de Marx (Luxemburg, Lukacs, Gramsci, etc.). Le séminaire est ouvert à toutes et à tous.

S1 et S2, lundi 18h-20h. Salle à préciser. Première séance : lundi 2 octobre.

Liens utiles pour connaître l'agenda culturel parisien dans le domaine germanophone :

Maison Heinrich Heine : <https://maison-heinrich-heine.org/>

Institut Goethe : <https://www.goethe.de/ins/fr/sta/par/ver.cfm>

Centre allemand d'histoire de l'art : <https://dfk-paris.org/fr/page/dfk-paris-1.html>

Forum culturel autrichien : <http://www.austrocult.fr>

Centre culturel suisse : <http://www.ccsparis.com/>