Université de Nantes

Faculté des langues et cultures étrangères

Centre de recherche sur les identités, les nations et l’interculturalité (CRINI)

5 octobre 2020

**La carte et la frise : les « images » de l’histoire littéraire,**

**entre visualisation et modélisation**

**Landkarten und Zeitleisten: zur Funktion von Bildern in der Literaturgeschichte**

Atelier de jeunes chercheurs dans le cadre du programme formation-recherche du CIERA sr les réseaux poétiques (Francfort-sur-le-Main – Metz – Nantes – Paris-Sorbonne)

L’atelier est placé sous la responsabilité scientifique de Bénédicte Terrisse et de Werner Wögerbauer

**Programme**

**Les images de l’histoire littéraire**

10h-10h45 : Anna Iakovets (Frankfurt am Main), *Bodenlose Stadt: Zur paradoxen Topographie der Literaturgeschichte*

10h45-11h30 : Leo Pinke (Nantes/Berlin), *Zum Begriff des Museums in der Literaturgeschichtsschreibung anhand von Hans Magnus Enzensbergers „Museum der modernen Poesie“*

11h30-12h15: Tim Schünemann (Osnabrück/Bern), *Wilhelm Scherers Literaturgeschichte aus dem Blickwinkel aktueller kritisch-hermeneutischer Überlegungen*

12h15 -13h30 : Pause

**La carte et la frise dans les textes**

13h30-14h15: Diane de Wrangel (Paris), *Les pérégrinations de Gustav von Aschenbach : le problème de l'artiste moderne et de son inscription dans le réseau dédaléen de la culture germanique*

14h15-15h: Michael Woll (Marbach am Neckar), *Nerval als Leser – Nervals Leser*

15h-15h30: Pause

**La carte et la frise aujourd’hui : un projet**

15h30-16h30 : Mathilde Labbé (Nantes) , La littérature monumentalisée : réseaux commémoratifs et construction d'un canon littéraire dans l'espace public