

1^{er} Séminaire du programme formation recherche

Les créatrices et compositrices du XIX^e, XX^e et XXI^e siècle en France et en Allemagne :

approches musicologiques et sociologiques I

Vendredi 15 décembre Centre Clignancourt, Salle 222, 16.15 - 19.00

Comité d'organisation :

Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)
 Imyra Santana, doctorante (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)
 Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Comité scientifique :

Marc Battier, professeur (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)
 Catherine Deutsch, maîtresse de conférences (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)
 Raphaëlle Legrand, professeure (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)
 Gesine Schröder, professeure (Hochschule für Musik und Theater Leipzig / Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
 Imyra Santana, doctorante (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)
 Jean-Marie Seca, professeur (Université de Lorraine)
 Viviane Waschbüsch, docteure (IReMus/ Université Paris-Sorbonne)

Avec le soutien de :

IReMus Institut de recherche en Musicologie UMR 8223
 (CNRS – Université Paris-Sorbonne - Bibliothèque nationale de France – Ministère de la Culture et de la Communication)
 CIERA (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne)
 CREIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes)
 GEEM (Genre, Musique et Musiciennes)
 École doctorale Concepts et langages – Université Paris-Sorbonne (ED V)

Colloque Franco-Allemand

1^{ère} MANIFESTATION DU PROGRAMME FORMATION RECHERCHE 2017-2019

L'évolution des carrières des compositrices et interprètes du XIX^e, XX^e et XXI^e siècle en France et en Allemagne: approches analytiques, sociologiques et historiques



**Centre Universitaire Clignancourt,
 2, rue Francis de Croisset 75018 Paris**

Judi 14 décembre 2017, Salle R01, 09.30-19.00

Vendredi 15 décembre 2017, Auditorium, 09.30- 14.15

COLLOQUE FRANCO-ALLEMAND

dans le cadre du Programme de Formation Recherche du CIERA

L'évolution des carrières des compositrices et interprètes du XIX^e, XX^e et XXI^e siècle en France et en Allemagne: approches analytiques, sociologiques et historiques

Jeudi 14 décembre 2017

Lieu: Centre Universitaire Clignancourt, Salle R01

Horaire : 09:30 - 19:00

09:30 : **Accueil des participants**

10:00 : **Introduction (Catherine Deutsch, Cécile Davy-Rigaux et Théodora Psychoyou)**

10:30-11:15 : **La musique de chambre d'Armande de Polignac**

Rémy-Michel Trotier (Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223)

11:15-12:00 : **La place des compositrices dans les conservatoires.**

Le matériel pédagogique et son impact à la lumière du genre.

Caroline Ledru (Conservatoire de Pantin)

PAUSE CAFÉ

12:30-13:15 : **Instruments insolites, instruments de femme ? – l'exemple de l'accordéon**

Imyra Santana (Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223)

13:15-14:00 : **L'importance du geste instrumental dans la musique mixte de Florence**

Baschet

Elsa Filipe (Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223)

PAUSE DÉJEUNER

16:15-17:00 : **Vous avez dit « cheffes » ?**

Le genre de la direction d'orchestre au début du XXI^e siècle

Hyacinthe Ravet (Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223)

17:00-17:45 : **Études et ébauches de la jeune Fanny Mendelssohn. Remarques sur le contrepoint et les mélodies.**

Gesine Schröder (Hochschule für Musik und Theater Leipzig / Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

17:45-18:30: **Personality beyond attitudes of time - Fanny Hensel's handling of the orchestra**

Marko Markuš (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

COCKTAIL

COLLOQUE FRANCO-ALLEMAND

dans le cadre du Programme de Formation Recherche du CIERA

L'évolution des carrières des compositrices et interprètes du XIX^e, XX^e et XXI^e siècle en France et en Allemagne: approches analytiques, sociologiques et historiques

Vendredi 15 décembre 2017

Lieu: Centre Universitaire Clignancourt, Auditorium

Horaire : 09:00-13:30

10:00: **Accueil des participants**

10:30-11:00 : **Odette Gartenlaub, les vies multiples d'une musicienne du 20^e siècle**

Jean-Michel Ferran

11:00-11:45 : **Sonia Eckhardt-Grammaté : une carrière de compositrice et violoniste franco-allemande et canadienne et son influence sur le style de ses œuvres pour violon**

Viviane Waschbüsch (Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223)

PAUSE DÉJEUNER

14:00-14:45 : **Figures et formes de la provocation et de l'innovation au prisme du genre: entre corporéisme et engagement créateur.**

Jean-Marie Seca (Université de Lorraine)

14:45-15:30 : **Présentation du projet « Trakl, Grete – sœur, lune ».**

Une histoire contra-factuelle de la composition

Olja Janjuš et Jonathan Stark (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

15:30-16:00 : **Conclusions et Bilan**

PAUSE CAFÉ

Séminaire : Les créatrices et compositrices du XIX^e, XX^e et XXI^e siècle en France et en Allemagne : approches musicologiques et sociologiques I

Lieu: Centre Universitaire Clignancourt, Salle 222

Horaire : 16:15-19:00