



Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne

Programme d'encadrement doctoral – année 2009-2010

## **APPEL A CONTRIBUTION/PARTICIPATION**

### **Atelier thématique : « SUIVRE LES ACTEURS »**

21 mai 2010 à Paris  
de 10 à 17 heures

**EHESS**  
105, bvd Raspail, 75006 Paris  
**salle 9**

A quel genre d'individus avez-vous affaire dans vos recherches en sciences humaines et sociales ? Pourquoi ? Comment appréhendez-vous ces « objets » d'études ? Comment suivez-vous leurs traces ? Quelles sont les caractéristiques de ces personnes ? Que visez-vous lorsque vous les étudiez ?

Un acteur est l'auteur d'une action à laquelle il attribue subjectivement du sens. Agir signifie faire, laisser-faire ou s'abstenir de faire. L'action est relationnelle en ce que dans le faire, le laisser-faire ou le s'abstenir de faire, l'acteur se positionne toujours. Il se rapporte aux actions des autres, s'y oriente, et se comporte selon elles. En sociologie, l'acteur est bien sûr celui qui agit dans un cadre social, et dont il faut analyser et expliquer les actions. Mais d'autres disciplines comme l'ethnologie, la sociolinguistique, la psychologie sociale ou encore certains courants de l'historiographie accordent une grande valeur épistémologique à l'action sociale. Par ailleurs les sciences de la littérature et la filmologie contribuent à l'étude des acteurs sociaux et historiques en de nombreux modèles en les analysant dans le cadre de leur modelage littéraire et filmique.

Mettre l'accent sur la situation historique et sociale concrète des acteurs permet d'observer leurs pratiques quotidiennes en mettant au premier plan leurs logiques et dynamiques d'action. L'observation est ainsi dirigée sur l'interaction entre la structure sociale et l'action individuelle ou collective et éclaire, par l'étude de l'action des acteurs, les discontinuités et les ruptures tant historiques que sociales ou culturelles.

Une approche centrée sur les acteurs soulève cependant de nombreuses questions méthodologiques et épistémologiques. Quels acteurs ont été choisis comme objet d'étude pour traiter telle ou telle problématique ? Quelles méthodes d'enquête (l'enquête sur le terrain ethnographique ou sociologique, l'observation participante, l'histoire orale, etc.) se prêtent le mieux à l'approche des acteurs ? Quelles méthodes historiographiques peuvent les approcher à travers des sources indirectes (ego-documents, interrogatoires dans les archives judiciaires etc.) ? Quelles approches méthodologiques peut-on utiliser pour traiter les données brutes (l'analyse qualitative des entretiens, l'étude microhistorique des sources, l'analyse « genrée », l'analyse des discours, l'analyse herméneutique des films et de textes littéraires, des textes et films, l'étude de cas sociologique, l'analyse des figurations etc.) ?

Toutes ces méthodes d'enquête et d'analyse supposent une proximité physique et émotionnelle entre le chercheur et l'enquêté. Se pose alors aussi la question suivante : comment parvenir à garder, lors de l'analyse, la distance nécessaire vis-à-vis de l'objet d'étude que constitue l'acteur ? Comment garder une position réflexive et critique envers son propre faire ? Et comment intégrer ces difficultés dans son travail de recherche ?

L'atelier s'adresse à tou(te)s les doctorant(e)s et post-doctorant(e)s qui souhaitent discuter les approches méthodologiques ou problématiques de leurs travaux en cours dans un cadre interdisciplinaire et franco-allemand.

## Trois axes de discussion sont proposés :

- 1) **un axe empirique** (contributions qui problématisent les méthodes d'enquête, le repérage des ego-documents etc.)
- 2) **un axe méthodologique** (contributions qui mènent une réflexion critique sur leurs approches méthodologiques)
- 3) **un axe épistémologique** (contributions qui thématisent explicitement la valeur cognitive/épistémologique d'une étude focalisée sur les acteurs)

\* \* \*

La journée sera ouverte par l'intervention de deux chercheurs confirmés dont les noms seront communiqués ultérieurement. L'après-midi sera consacré à la présentation et à la discussion des travaux des doctorants et post-doctorants.

\* \* \*

## Modalités de candidature :

Les candidatures sont à retourner avant le **jeudi 15 avril 2010** à :  
Elissa Mailänder Koslov (mailaender@ciera.fr)

- **Intervenants** : Les personnes qui souhaitent intervenir pour présenter leur travail sont invitées à envoyer une proposition de communication (une page), ainsi qu'un court CV scientifique avec leurs coordonnées complètes.
- **Discutants** : Les personnes qui souhaitent assister et intervenir en tant que discutant sont également cordialement invitées à envoyer un CV scientifique et une courte synthèse (une page) de leur travail en cours.

Le CIERA prendra en charge les frais de voyage, dans la limite de 80 euros pour les participants venant de France et de 100 euros pour les participants venant de l'étranger (sous condition d'être inscrit au CIERA).