



HILBIGS LYRIK, EIN „TRAUMBUCH DER MODERNE“?

colloque international

organisé dans le cadre du Plan Formation Recherche 2016/2018

« **Modernité Est/Ouest : Hilbig et toute la modernité** »

soutenu par le **CIERA**

en collaboration avec l'**Université Paris-Sorbonne** (Fonds Intervention Recherche ; EA 3556 REIGENN), le **CRINI** (Université de Nantes), le **DAAD**, le **Goethe-Institut** et la **Maison Heinrich Heine**

jeudi 5 octobre 2017

au Goethe-Institut

17 avenue d'Iéna, 75016 Paris

vendredi 6 et samedi 7 octobre 2017

à la Maison Heinrich Heine

CIUP, 27c, boulevard Jourdan, 75014 Paris

Donnerstag, 5. Oktober 2017

Goethe-Institut

14h00 - 14h30 Ankunft/Empfang

14h30 - 15h30 **Bernard Banoun**: Hilbig Gedichtbände – einige Kompositionsprinzipien

15h30 - 16h30 **Michael Opitz**: Wolfgang Hilbig „prosa meiner heimatstraße“ – das Fragment gebliebene lyrische opus magnum des Autors

16h30 - 18h30 **Marie-Luise Bott**: Hilbig C. F. Meyer-Spiegelungen in „Mittag“ (2000) und „Tage. Nächte“ (1990): Problematisierung des Wirklichkeitsbezuges

18h30 **Nico Bleutge**: Lesung und Diskussion. Moderation: **Birgit Dahlke**

Freitag, 6. Oktober 2017
Maison Heinrich Heine

- 10h00 - 11h00 **Françoise Lartillot**: Baudelaire in Hilbig's Lyrik
11h00 - 12h00 **Stephan Pabst**: Rimbaud in Hilbig's Lyrik
12h00 - 13h00 **Sylvie Arlaud**: Hofmannsthal und George in Hilbig's Lyrik
13h00 - 14h30 Mittagessen
14h30 - 15h30 **Florence Baillet** : La présence d'Ezra Pound et de T.S. Eliot dans les textes théâtraux de Heiner Müller et les poèmes de Wolfgang Hilbig
15h30 - 16h30 **Hiroshi Yamamoto**: „des letzten tagesbaus sumpfiger wunde“ - Zur Poetologie der ausradierten Landschaft in der Lyrik von Wolfgang Hilbig und Volker Braun
16h30 - 18h00 **Maryse Jacob** : « Die Ruderalfläche » chez Peter Huchel et Wolfgang Hilbig : rien d'autre qu'un topos commun ou davantage ?
18h00 - 19h00 **Michael Opitz**: Vorstellung seiner Hilbig-Biographie

Samstag, 7. Oktober 2017
Maison Heinrich Heine

- 10h00 - 11h00 **Anne Lemonnier-Lemieux**: Das Romantisch-Absolute in Hilbig's Lyrik
11h00 - 12h00 **Carola Hähnel-Mesnard**: Der Herbst in der Lyrik von Wolfgang Hilbig
12h00 - 13h00 Pause - Buffet
13h00 - 14h00 **Nadia Lapchine** : L'échec de l'odyssée poétique et existentielle dans le recueil „Bilder vom Erzählen“ (2001) : une « poétique du gouffre » ?
14h00 - 15h00 **Heribert Tommek**: Stürze, Schattenkämpfe, Zergliederung, massierte Gegenwehr. Die Austragung poetologischer Zweikämpfe in Wolfgang Hilbig's Lyrik

organisation et contacts :

Sylvie Arlaud (Paris-Sorbonne) Sylvie.Arlaud@Paris-Sorbonne.fr
Bernard Banoun (Paris-Sorbonne) Bernard.Banoun@Paris-Sorbonne.fr
Bénédicte Terrisse (Université de Nantes) Benedicte.Terrisse@univ-nantes.fr



entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



Fondation de l'Allemagne – Maison Heinrich Heine, CIUP, 27c, bd Jourdan, 75014 Paris
Tél. 01 44 16 13 00 – Fax 01 44 16 13 01 – info@maison-heinrich-heine.org – www.maison-heinrich-heine.org
RER B Cité Universitaire, Tramway T3, Bus 21, 67