

SAMEDI 26 MARS 2011

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

RELECTURES CONTEMPORAINES DU THÉÂTRE CLASSIQUE

- 9h30 - 10h00 Emmanuel Béhague (Strasbourg),
(Re)lectures du héros ? Wilhelm Tell de Schiller dans la mise en scène contemporaine
- 10h15 - 10h45 Delphine Klein (Lyon),
Ulrike Maria Stuart d'Elfriede Jelinek : *réécriture d'un drame canonique et relecture de l'histoire*
- 11h00 - 11h15 Pause
- 11h15 - 11h45 Sylvie Arlaud (Lyon),
Faust à l'épreuve du XXI^e siècle dans Faust hat hunger und verschluckt sich an einer grete de Ewald Palmetshofer (2009)
- 12h00 - 12h30 Conclusions



Colloque international et interdisciplinaire

organisé par le laboratoire
de recherche « Langues et
Cultures Européennes »

Colloque International organisé à l'Université Lumière Lyon 2 par le laboratoire de recherche « Langues et Cultures Européennes » (LCE, EA 1853) dans le cadre du Programme de Formation-Recherche soutenu par le CIÉRA (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne) « Mise(s) en scène de la nation dans l'espace franco-allemand. Relectures contemporaines des grandes œuvres du XIX^e siècle » (programme coordonné par les Universités de Bayreuth, Lyon 2, Paris IV, Strasbourg).

Organisation : Fabrice Malkani, Frédéric Weinmann

Contact : fabrice.malkani@univ-lyon2.fr



REPRÉSENTATION ACTUELLE DES CLASSIQUES DU XIX^e SIÈCLE DANS L'ESPACE FRANCO-ALLEMAND

24, 25 et 26 mars 2011

Université Lumière Lyon 2, Amphi Benveniste
Campus Berges du Rhône - 7, rue Raulin, Lyon 7^e

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

LCE (EA 1853)

ciéra
Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne

JEUDI 24 MARS 2011

9h30 - 10h00 **Ouverture du colloque**
Nathalie Fournier, Vice-Présidente chargée de la recherche
Fabrice Malkani, Directeur du laboratoire LCE
Frédéric Weinmann, Co-organisateur du colloque

REMISES EN CAUSE DES CLASSIQUES

10h00 - 10h30 Klaus Gerlach (Berlin),
Berliner Klassik versus Weimarer Klassik

10h45 - 11h15 René Sternke (Berlin),
Les classicismes comme systèmes de référence culturels

11h30 - 11h45 **Pause**

11h45 - 12h15 Andrea Grewe (Osnabrück),
Le « Grand siècle » dans le cinéma contemporain - déconstruction d'un mythe ?

12h30 - 14h30 **Pause déjeuner**

ORIGINES ET CONTINUITÉS

14h30 - 15h00 Stéphane Zékian (Lyon),
Le romantisme comme matrice historiographique

15h15 - 15h45 Alexandre Chèvremont (Lyon),
À propos de Beethoven : l'émergence de la notion de classique dans la musique chez Amadeus Wendt (1783-1836) et sa réception ultérieure

16h00 - 16h15 **Pause**

16h15 - 16h45 Ursula Jung (Bochum),
Der barocke Molière. Poetik, Aufführungspraxis und Kanonisierung der comédie-ballet am Beispiel von Le bourgeois gentilhomme

17h00 - 17h30 Audrey Giboux (Paris),
Hofmannsthal face au canon classique français : l'exemplarité racinienne à l'épreuve du romantisme et du symbolisme

VENDREDI 25 MARS 2011

RÉCEPTION CONTEMPORAINE DES ROMANTIQUES

9h30 - 10h00 Patricia Viallet (Saint-Étienne),
Images d'E.T.A. Hoffmann : vision moderne d'un « sceptique imaginaire »

10h15 - 10h45 Frédéric Weinmann (Paris),
Les frères Grimm relus par Günter Grass

11h00 - 11h15 **Pause**

11h15 - 11h45 Thomas Betzwieser (Bayreuth),
Kompositorische Hypertexte und musikalische Vergangenheit : Henri Pousseurs Schumann-Metamorphosen « Dichterliebesreigentraum »

12h00 - 12h30 Bernard Banoun (Paris),
Le XIX^e siècle allemand chez un compositeur contemporain : l'exemple du « Faust » d'après Lenau, opéra de Philippe Fénelon

12h45 - 14h30 **Pause déjeuner**

CHANGEMENTS DE PARADIGMES

14h30 - 15h00 Tristan Coignard (Bordeaux),
« Classique négatif », « intellectuel libre penseur », « homme du juste milieu » ? L'incidence de la posture cosmopolite sur la réception de l'œuvre de Christophe Martin Wieland en Allemagne et en France au XX^e siècle

15h15 - 15h45 Laurence Boudart (Valladolid),
Que sont les brumes du Nord devenues ? État de la question identitaire dans la littérature belge depuis 1980

16h00 - 16h15 **Pause**

16h15 - 16h45 Christian Joschke (Lyon/Lausanne),
Le culte 'faitiche' du génie classique. Phrénologie et anthropologie à Berlin 1867-1914

17h00 - 17h30 Fabrice Malkani (Lyon),
Le néoclassicisme sur la scène lyrique au XX^e siècle