



Centre Marc Bloch

Centre franco-allemand de recherche en sciences sociales
Deutsch-Französisches Forschungszentrum für Sozialwissenschaften



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

UNIVERSITÉ **LUMIÈRE LYON 2**
UNIVERSITÉ DE LYON

Programme CIERA UFA formation-recherche **Arts et savoirs**

Coordination :

Pascal Dubourg Glatigny (CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin), Christian Joschke (Université Lyon-2), Ulrich Pfisterer (LMU, München).

La légitimité de l'art et des savoirs - Formen des Wissens: Die Legitimität der Kunst

Berlin, 2-3/07/2010

Produire de l'art ne suffit pas à faire une œuvre d'art. Produire un savoir ne suffit pas plus à constituer une science. Une fois élaborés, les objets artistiques et les théories scientifiques s'exposent alors à leur public suivant des procédures codifiées qui varient. Le droit d'être reconnu se conquiert et ne passe pas seulement par les critères du marché ou de l'institution. En art, la question du contenu de l'œuvre, de sa capacité à rendre compte de savoirs est très importante. De même, dans le domaine des sciences, les procédés d'exposition et de visualisation importent tant à la création qu'à la reconnaissance publique des savoirs. Mais au-delà, la réception des œuvres d'art ou de science dépend de leurs auteurs et de leur conformité avec des cadres pré-établis. Sur un même thème, à un même moment, il arrive souvent que plusieurs modes d'expression se croisent et se confrontent, reconnus chacun par des groupes aux caractéristiques différentes. Quelles sont ces instances de validation des œuvres ? Marchands et commanditaires ne sont pas les seuls à décider des acteurs patentés. Les académies, les corporations, les amateurs, les institutions ecclésiastiques et professionnelles... sont autant d'acteurs à prendre en considération.

Kunst entsteht nicht allein schon im und durch den Akt des Produzierens – ebenso wenig wie Wissensproduktion allein schon eine Wissenschaft konstituiert. Beide – Kunstwerke wie Wissensbereiche – müssen zudem bestimmte öffentliche Legitimationsprozesse durchlaufen. Dabei spielen nicht allein die Kriterien des Marktes (Kritik, Ökonomie, öffentliche Meinung und ‚Geschmack‘) und bestimmter institutioneller Rahmenbedingungen eine Rolle. Es scheint bei Kunstwerken häufig auch darum zu gehen, daß sie besonders überzeugend Bereich der Episteme freilegen und bewußt machen können. Umgekehrt bedienen sich die Wissenschaften zu ihrer Legitimation häufig Formen der visuellen Präsentation, die offenbar vor einem breiteren Publikum besonders überzeugen kann. Eine zentrale hermeneutische Herausforderung dabei ist, die Spannung von Vorerwartung, Rahmenbedingungen und neuen Formen von Kunst/Wissen und ihren Legitimationsstrategien und –prozessen historisch-kritisch erfassen. Dieses Atelier fragt daher nach solchen komplexen Verschränkungen zwischen Erwartungshorizont, Wissensproduktion, Versuchen und Formen der Legitimation und den sozialen wie institutionellen Rahmenbedingungen. Dabei werden Kunst und Wissenschaft nicht vorab in einem eindeutigen Abhängigkeitsverhältnis gesehen, sondern es soll gerade besonders genau untersucht werden, wo Parallelen und Unterschiede auftreten und in welchen Begründungs-Zusammenhängen gegenseitige Anleihen oder aber bewußte Abgrenzungen vorgenommen werden.

Centre Marc Bloch
Friedrichstr. 191
10117 Berlin
U-Bahn : Stadtmitte

vendredi 2 juillet 2010

09:30 Introduction

10:00 Anja Zimmermann (Universität Oldenbourg)

Visuelle Transfers: Authentifizierung des Wissens zwischen Kunst, Medizin und Biologie

Ouverture de la discussion : Ch. Joschke

11:00 Christian Joschke (Université Lyon II)

L'anthropologie comme discours d'autorité de l'image à la fin du XIXe siècle

Ouverture de la discussion : E. Fiorentini

12:00 Erna Fiorentini (FU, Berlin)

Legitime Wissensbilder? Ein Vorschlag zur ästhetisch-epistemischen Aktion

Ouverture de la discussion : C. Perret

14:30 Marion Deschamp (Mission historique, Francfort)

De l'icone à l'image: révolution symbolique et Réformation

Ouverture de la discussion : U. Pfisterer

15:30 Pia Rudolph (LMU, München)

Wie sieht eigentlich der Merkur aus? Planetenkinder und illustrierte Hausbücher am Beginn der Neuzeit

Ouverture de la discussion : P. Dubourg Glatigny

17:00 Hendrik Ziegler (Universität Hamburg)

Astrologie versus Astronomie im Zeitalter Ludwigs XIV : die "histoire métallique" von 1702 als Fallbeispiel

Ouverture de la discussion : O. Perrier

samedi 3 juillet 2010

09:30 Olivier Perrier (Ecole d'architecture de Lyon/CMB)

Discours architectural et discours musical: éléments de légitimations artistiques réciproques au XVIIe siècle

Ouverture de la discussion : H. Ziegler

10:30 Elisabeth Décultot (CNRS-CMB)

Qui a droit au discours sur l'art ? Le querelle des généralistes et des spécialistes au XVIIIe siècle

Ouverture de la discussion : H. C. Hönes

12:00 Hans Christian Hönes (LMU, München)

Sintflut und Anfangskonstruktionen in der Kunst, 1750-1850

Ouverture de la discussion : E. Décultot

14 :30 Catherine Perret (Université Paris X Nanterre)

Art, pouvoir de transmission et légitimité dans l'art actuel

Ouverture de la discussion : A. Zimmermann

15 :30 Sarah Haugeneder, (LMU, München)

Weisen der Welterzeugung im Nordisch-Dänischen Pavillon der 53. Biennale von Venedig. The Collectors: Konstruktion von sozialen Mikrokosmen und Identität

Ouverture de la discussion : J. Bazin

17 :00 Jérôme Bazin (Université d'Amiens/CMB)

Les pratiques artistiques dans les entreprises est-allemandes: visualisation du travail industriel et qualification artistique

Ouverture de la discussion : C. Hille (LMU)